



## RestART Now!

### Forme espressive a scuola con il digitale

*iniziativa di formazione per i docenti dell'Emilia-Romagna proposta da USR Emilia-Romagna SERVIZIO MARCONI TSI / Equipe Formativa Territoriale, aperta sia agli Animatori Digitale sia ai docenti che si occupano degli aspetti espressivi ed artistici nella loro attività in classe o anche per loro interesse personale.*

**Martedì 15 febbraio, 16.00-18.30, ON LINE webinar**

piattaforma GoToWebinar USR Emilia-Romagna/Servizio Marconi TSI

link per l'iscrizione e la partecipazione (posti max previsti 920):

<https://attendee.gotowebinar.com/register/692251842260215821>

Comunicare ed esprimersi attraverso l'arte visiva e la musica è un'attività fondamentale per lo sviluppo della propria identità e ha importanti ricadute, spesso troppo sottovalutate, sugli apprendimenti e sullo sviluppo delle competenze.

Sempre di più, nel campo dell'arte e del sonoro, dai linguaggi del digitale nascono scenari nuovi e in evoluzione. In questo webinar rifletteremo sull'importanza di educare all'espressione visiva e sonora nella scuola e sulle grandi potenzialità che possono scaturire dall'uso creativo delle tecnologie.

Si prenderanno in considerazione diverse metodologie e strumenti: dal tinkering al coding, dal software alla robotica.

Il webinar, indirizzato non solo agli AD ma anche a tutti i docenti interessati, partirà con l'intervento di Roberto Agostini, che tratterà dell'importanza delle attività artistiche a scuola in generale e darà un accenno ad alcune attività di educazione interdisciplinari già sperimentate. A questo seguiranno due interventi sul coding sonoro e visuale nella scuola primaria e secondaria, condotti rispettivamente da Stefano Rini e da Leo Izzo. Infine l'intervento conclusivo, di Gianfranco Pulitano, sarà incentrato sull'uso della robotica legato alle attività espressive artistiche.

interventi:

Roberto Agostini **"Poems, everybody!" - Per una fantastica musica(le) a scuola**

Stefano Rini **Code now! - Dal gesto al digitale**

Leo Izzo **Emozioni in codice - Quando il coding diventa una performance**

Gianfranco Pulitano **Il Robot che ascolta i colori... - Trasformiamo i colori dei nostri dipinti in melodie**



## Abstract

### 1

#### **“Poems, everybody!”**

L'intervento partirà da una breve riflessione sull'importanza delle attività artistiche a scuola e del ruolo del digitale in esse per poi proporre alcuni “esercizi di fantastica musicale”, ovvero attività didattiche che mirano a stimolare le capacità inventive e creative dei ragazzi nell'ambito musicale.

### 2

#### **Code now!**

Nella scuola del primo ciclo deve essere chiaro che il coding, la programmazione, l'informatica, devono essere linguaggi abilitanti in grado di comprendere ciò che ci circonda, scoprire e percorrere nuove strade, utilizzare i device come creatori (autori) e non solo fruitori, diventare cittadini attivi. Come linguaggio il coding diventa spesso il canale di un'espressione artistica, estetica o gestuale. La piattaforma Scratch come il luogo d'elezione per la scuola primaria.

### 3

#### **Emozioni in codice**

Nell'ambito della musica e delle arti visive, la pratica del live-coding ha introdotto una figura nuova di performer che è al contempo artista, musicista e programmatore. Innestando questa idea nella pratica didattica, può accadere che ragazzi e ragazze si appassionino all'idea di apprendere un linguaggio nuovo per esprimersi.

### 4

#### **Il Robot che ascolta i colori...**

C'era un'uomo che ascoltava i colori, non è una follia, Kandinskij ci riusciva! Era un artista che sentiva il suono del colore giallo, del blu e del verde. Oggi la musica e le arti visive si mescolano e proprio la tecnologia può decodificare i nostri dipinti in melodie. Quanto è importante sperimentare anche a scuola ?